

# LA VOIX

C. Mirabel-Sarron  
PARIS -2003

- **Entre communication non verbale et verbale**
- **Entre dedans et dehors**
- **Entre soi et les autres**

Portée par le souffle, la voix permet l' échange.

La voix est au centre du processus thérapeutique, médium, elle est le canal minimum par lequel passe le maximum d' informations.

La voix crée l' être; le patient perçoit par la voix, inconsciemment, la qualité du thérapeute.

# 1. La voix et son pouvoir mythique :

- Orphée et son art lyrique
- Orphée et son pouvoir sur les hommes, les éléments

# 2. Le fabuleux pouvoir de la voix :

- Les caractéristiques formelles et affectives de la voix
- Les pouvoirs magiques de la voix.

# 3. Les médiateurs du changement dans la relation thérapeutique.

# PREMIERE PARTIE

# Orphée et son pouvoir lyrique

Parmi les mortels, c' est Orphée qui parvint le mieux à égaler les dieux et qui donna la musique au monde des hommes.

Il est représenté avec une lyre à neuf cordes qui accompagne son chant.

Sa mère Kaliope, la muse à la belle voix, est issue de la famille d' Apollon. Kaliope règne sur la poésie et l' éloquence.

La voix et son prolongement la musique sont donc incarnées par Orphée.

# Orphée et son pouvoir sur les hommes, les éléments

Lorsque Orphée jouait ou chantait, son pouvoir était immense. Rien ni personne ne pouvait lui résister.

Il exerçait sa fascination sur tout ce qui était animé ou inanimé.

Voix et musique assurent des passages mythiques : des sirènes qui sont domptées, des mers et des tempêtes qui sont apaisées, du royaume des morts au royaume des vivants, les gardiens sont charmés pour rechercher Euridice.

# DEUXIEME PARTIE

# Caractéristiques formelles et affectives de la voix :

- **La voix est produite par une colonne d'air en vibration :**
  - le timbre,
  - l'intonation,
  - le rythme,
  - le volume,
  - la mélodie sont ces caractéristiques principales.
- **Pouvoir affectif :**
  - Entendue in utero
  - Intimité dans la relation vocale, presque comme une nudité,
  - C'est la dernière chose que l'on peut nous prendre.

# Les pouvoirs magiques de la voix

- **La voix est à la fois un instrument de pouvoir, de travail, de cohésion, et de plaisir intense.**
- **Nous avons une voix pour chaque rôle social que nous jouons : sociale, professionnelle, familiale, amoureuse...**
- **Le sens donné à un dialogue repose à 7 % sur les mots, à 38 % sur l' élocution et à 55 % sur le message non verbal, visuel qui l' accompagne.**

# TROISIEME PARTIE

# Les médiateurs du changement

- **Les variables spécifiques** : techniques thérapeutiques.
- **Les variables non spécifiques** : éléments qui composent la relation thérapeutique entre le patient et le thérapeute.
- **Les facteurs communs de changement** : attention : les facteurs communs ne doivent pas se superposer aux variables non spécifiques.

# Les facteurs communs de changement

Modèle trans-théorique, commun à différentes relations thérapeutiques.

## **LISTE DES FACTEURS COMMUNS :**

- 1) Le cadre thérapeutique :** environnement thérapeutique, contrat,... Il existerait une structure de développement commune aux thérapies avec phase d'exploration, de compréhension et d'action.
- 2) Processus de base de l'interaction :** éléments personnels et interpersonnels des participants.

# Les facteurs communs de changement (2)

**3) Influence personnelle, force sociale du thérapeute, suggestion, persuasion, conditionnement opérant, identification, modeling.**

Implication positive du thérapeute: intéressé, aimable, actif, enthousiaste et motivé.

**4) Qualité de la relation thérapeutique : habileté interpersonnelle, alliance thérapeutique, transfert.**

# Les facteurs communs de changement (3)

**5) Implication du patient et du thérapeute,  
expérientielle, émotions, cognitions, comportements,  
...**

**6) Forme et aspects de l'interaction thérapeutique:  
formes verbales et non verbales de la  
communication, contenu, cohérence, méthodes et  
techniques d'intervention.**

**Des auteurs estiment qu'il ne s'agit que de formes  
particulières de processus d'influence qui  
regroupent des éléments communs significatifs pour  
la réussite du traitement.**

# Voix et facteurs communs de changement

- La voix agit au sein de toutes les variables spécifiques, non spécifiques et facteurs de changement.
- La psychothérapie peut être modélisée comme une stratégie d' influence réciproque

- **Comment définir cet appariement thérapeute-patient ?**

Certaines variables sont définies :

- Une variable linguistique comme le ton de la voix,
- Les variétés de langage, la maîtrise d' un code verbal complexe...

- **Le thérapeute a été « choisi » par rapport à sa voix**, car a été reconnu au travers d' une intonation familière, à l' inflexion calme et douce d' une voix. Source d' un sentiment d' élévation, gage sonore de la compréhension mutuelle et de l' entente.

# CONCLUSION

- **La voix du thérapeute est également un médiateur vers l'autre.**
- **La voix par ses résonances affectives, cimente la relation thérapeutique.**